La promesa infiel: El panfleto subversivo de la

IIIª Compañía de Radiodifusión y Propaganda en el Frente

por Julio Bou Santos

Introducción.

Hace aproximadamente dos años, una de mis primas, que reside en Alemania, hizo llegar a mis manos una serie de cartas de mi padre y algunos documentos, todos ellos fechados al final de la Guerra de España (1939).

Fue una grata sorpresa, ya que no disponía de información sobre las experiencias de mi padre durante la Guerra Civil, a excepción de contadas anécdotas que pudimos sonsacarle mientras vivía.

Al revisar los documentos, constaté que hacia el final de la contienda, en 1939, había servido en la IIIª Compañía de Radiodifusión y Propaganda en el Frente. Intenté investigar más sobre dicha Compañía, para poder conocer más sobre su cometido y sus compañeros de armas, y ciertamente no obtuve mucha información. Parte de la información obtenida está incluida en este artículo.

Lo que más me interesó de los documentos facilitados por mi prima, fue un panfleto, "*La promesa infiel*" supuestamente editado por dicha compañía, donde parodiando una poesía de García Lorca, hacía una velada crítica a sus mandos. Saber más sobre este panfleto es lo que me motivó a investigar sobre esta promesa.

Un poco de historia de la propaganda en el bando nacional a partir de 1938

En enero de 1938 la delegación nacional de Prensa y Propaganda de FET de las JONS se transformó en el Servicio Nacional de Prensa y Propaganda dependiente del Ministerio del Interior, bajo mando de **Serrano Súñer**, y a fines de ese mismo año el órgano de Prensa y Propaganda fue rebautizado como subsecretaría y el Ministerio que lo tutelaba pasaba a llamarse de Gobernación. Un grupo de falangistas con tendencias filogermánicas ejercieron un papel preponderante en la maquinaria propagandística estatal en aquellos años. Dos en concreto, **Dionisio Ridruejo** y **Antonio Tovar** se hicieron cargo de la propaganda y de la radio, respectivamente, mientras que el también admirador del nacionalsocialismo **Laín Entralgo** se puso al frente de la Jefatura de Ediciones y Publicaciones. Giménez Caballero, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Gonzalo Torrente Ballester y Juan Beneyto, exponentes de Falange con tendencias claramente totalitarias en este periodo, también ocuparon puestos de control en las actividades de censura y propaganda en el gobierno de Burgos.

En esta época, Ridruejo tenía numerosos enfrentamientos con el ejército, en especial, con los oficiales que pasaron a situarse bajo su mando. Con el coronel Vicente Morales y, sobre todo, con el comandante José Moreno Torres. Ambos eran contrarios al proyecto de Estado totalitario que defendía el Ministerio de Gobernación. Ridruejo, sin tener autoridad para expulsarles, los castigó encomendándoles departamentos sin entidad.

Asimismo surgieron recelos entre los mandos militares y los funcionarios de la Subsecretaría de Prensa y Propaganda cuando estos últimos "invadieron" la línea del frente con su aparato propagandístico o bien cuando exigieron de los oficiales una mayor atención a la propaganda. Evidentemente, en todo esto había algo más que enfrentamientos personales. A falta de ideario y de propagandistas castrenses, desde el inicio del conflicto el ejército se vio obligado a

emplear personal civil a su pesar y, sobre todo, debió recurrir a los militantes y a la doctrina social y revolucionaria de Falange. (Diez, 2000)
La preponderancia de falangistas admiradores del Reich en cargos de responsabilidad en el gobierno duró hasta que en 1941 Franco designó a su fiel colaborador Arrese al mando de las FET de las JONS, provocando un decisivo viraje en el partido hacia posiciones más acordes con el catolicismo conservador.

Origen de las compañías de propaganda en el frente
A los seis meses de empezar la guerra, Franco decidió dar más protagonismo a la propaganda mediante la creación de las Oficinas Militares de Prensa y Propaganda, el 20 de diciembre de 1936, y la transformación de la Oficina de Prensa y Propaganda en una nueva Delegación del Estado para Prensa y Propaganda el 14 de enero de 1937.
Los delegados fueron Vicente Gay Forner (enero – abril 1937), y el comandante Manuel Arias Paz (abril 1937 – noviembre 1937)
En el frente madrileño, la actividad de las Oficinas Militares y de la Delegación se materializó en la aparición de los locutores de trincheras y los altavoces del frente a partir de enero de 1937.
El siguiente paso en la estructuración de este servicio se produjo el 16 de abril de 1937, cuando Manuel Arias Paz, que había sido nombrado Delegado de Prensa y Propaganda siete días antes, ordenó al Regimiento de Transmisiones la "*inmediata creación de una compañía con personal especializado para atender la propaganda en los frentes*": (Grandela, 2002), era la constitución de la primera compañía de Radio y Propaganda en el frente. Esta compañía se constituyó en torno al personal y los equipos de Radio AZ – América Zelanda – de La Coruña.
Radio AZ había comenzado a emitir a principios de agosto de 1936 para dar respuesta a la propaganda radiada republicana. El 5 de noviembre de 1936 esta emisora se trasladó a Toledo, (Hernández Francés y Justo Álvarez, 2020) y con la creación de la compañía de propaganda tuvo como sede, desde finales del mes de abril de 1937, el Castillo de Valderas de Leganés – hoy Alcorcón–, un lugar más próximo del frente madrileño.
Sobre el personal que componía esta **primera compañía**, no podemos aportar datos exactos en cuanto a su número o sus nombres, ya que se fue reestructurando con el paso de los meses con la incorporación de nuevos efectivos que suplían la pérdida de hasta el 45% de su personal. En todo caso, muchos de sus componentes originales provenían de Radio AZ. Algunos formaban parte del personal de la radio desde sus inicios en La Coruña, como Rafael Gasset Dorado o Luis Núñez de Cepeda y Sánchez, mientras que otros se incorporaron en los meses en que la radio permaneció en Toledo, como es el caso de Gregorio Marañón Moya. (Hernández Francés y Justo Álvarez, 2020).
«Al constituirse la Iª compañía de Radiodifusión y Propaganda en los frente los locutores fueron seleccionados entre aquellos combatientes especialmente cualificados para estos servicios […] llegó a tener 8 equipos de locutores » (Aznar Zubigaray, 1958) .
El 13 de mayo de 1937 (BOE-1937-208) el general Gil Yuste nombra alféreces honorarios destinándolos a la compañía de propaganda del capitán Arteaga a: Luis Nuñez de Cepeda y Sánchez, Cipriano Torres Enciso, Ramón Sáiz de la Hoya, Carlos Wenzel, Rafael Gasset Dorado y Tomás Rubio García.
Podemos decir que en mayo de 1937, en la Iª Compañía, además de los ya citados, bajo el mando del capitán Arteaga Larrumbe se encontraban los alféreces Juan Uriarte del Río y Luis

Nuñez de Cepeda, y soldados como Jesús María Arozamena, Eduardo Casuso y Gandarillas, Manuel Aznar Acedo, Manuel Goyanes Martínez y Tourné (Hernández Francés y Justo Álvarez, 2020).

En los diarios de Edgar Neville que se incorporó a dicha compañía en mayo de 1937 se citan además otros miembros como: Herraiz, Comavella, Urrutia, Rubio, Trías, Granollers, Nadal, el sargento Segovia y Dimas Refolia. De los cuales no hemos podido obtener más información a excepción de las anécdotas que sobre ellos cuenta Neville. En una entrevista Neville citará:

> «*Me fui al frente de Madrid, donde viví un año de compañerismo con Gregorio Marañón, Alfonso Sánchez, Arozamena, Gil de la Vega, Sainz de la Hoya, Luis Solano, Cepeda, Rafael Gasset y varios más. Mentiría si dijera que no me divertí como un loco con los amigos y con las excursiones nocturnas a la Universitaria, donde nos recibía fastuosamente el estupendo Ríos Capapé*». [1](Rios Carratala, 2007).

Muchos de los miembros de la compañía también habían colaborado y continuaron colaborando durante 1937 en el diario falangista toledano *El Imperio*. Entre ellos; Cipriano Torres, Urrutia, Nuñez de Cepeda, Arazomena, Neville, … donde compartieron redacción con Millán Astray, Antonio Tovar, Laín Entralgo, Dionisio Riudrejo, Sánchez Mazas, Ramiro de Maeztu, Francisco Cossio, Manuel Machado, Eugenio D'Ors, Torrente Ballester, Concha Espina, Luis Rosales, Vallejo Nájera,…(Miranda Encinas, 2004, págs. 103-105)

Durante su estancia en Valderas, Neville escribirá en varias revistas, pero dejó un artículo sobre las actividades de esta compañía para *la Ametralladora*, donde hablaba principalmente del soldado Tourné (Neville, 1937).

Neville escribió cinco diarios personales, muchos de ellos redactados a lápiz, que abarcan desde segundo trimestre de 1937 al primer trimestre de 1939. Uno de ellos, un diario de guerra *"Los que teníamos muchas moscas"* de once folios mecanografiados que abarca desde el 1 de junio de 1937 al 15 de julio de 1937. Además, en este año, Neville escribió otros textos, como los guiones *Altavoces en el frente* y *Frente de Madrid* (Hernández Francés y Justo Álvarez, 2020).

En su diario [Los que teníamos….] cita varios sucesos trágicos entre sus compañeros.

> 2 de junio «*Nos llega la noticia de haber sido herido en la Ciudad Universitaria nuestro compañero Nadal, cuando tendía los cables de uno de los altavoces*».
>
> 4 de julio. «*Las noticias tristes son en primer lugar la muerte de Juanito Ventosa y las heridas graves de los que le acompañaban cuando estaban en Casa de Campo en el servicio de altavoces*».
>
> 4 de julio. «C*uando iban a un servicio Sáiz de la Hoya con todo un equipo nuestro les explotó un obús delante de la camioneta hiriéndoles a casi todos, aunque por fortuna levemente. Sáiz sigue en el hospital y todavía tardará en volver*».
>
> 15 de julio. «*El sargento Segovia y el soldado Dimas Refolio marcharon el domingo 11 a por vino, al llegar a Navalcarnero les cayó una bomba de avión matando a Refolio instantáneamente y muriendo Segovia a las pocas horas en el hospital Griñón*».

Aunque la compañía trabaja principalmente en el frente de Madrid adscrita al ejército del centro, hace misiones en otros frentes ayudando a otros ejércitos, por ejemplo en julio del 1937 van a Bilbao para labores de propaganda.

---

[1] En aquel año Joaquín Rios Capapé, que era amigo de Edgar Neville, ostentaba el cargo de coronel y estaba al mando del sector de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Un ejemplo de las actividades de esta compañía las menciona Neville:

> «*Cerca de la Fuente de las Damas estaban Marañón y Sáiz instalando un altavoz. Los moros les observaban con aire distraído; uno de ellos, que tenía en su anecdotario el haber quemado un tanque con un encendedor, trataba de hacer amistad para que le dejasen dirigir a los rojos unas frases más bien despectivas que había aprendido en español. Sáiz, lleno de buena fe, procuraba hacerle comprender que el altavoz se colocaba para todo lo contrario*»(Hernández-Francés León y Justo Álvarez, 2020).
>
> «*He hablado al enemigo desde las trincheras de la Ciudad Universitaria, de Carabanchel, de Toledo. He escrito y pronunciado por la Radio AZ del frente numerosísimas crónicas, proclamas, noticias. He llevado a recorrer la primera línea a cuanto periodista extranjero nos enviaba Salamanca. He realizado para la Delegación de Prensa y Propaganda informaciones fotográficas del No man's land y de los parapetos rojos, situados a veces a veinte metros de nosotros. He hecho, en fin, todo cuanto me ha sido encomendado con el mayor entusiasmo y la más encendida fe viendo caer, en el mes de julio pasado, el 35 % de nuestra compañía*» (Rios Carratala, 2007, pág. 105).

Además de locución en el frente, instalación de altavoces esta unidad realizó otras tareas de como eran los lanzamiento de cohetes de octavillas, cigarrillos, prensa,…

La última etapa en la organización de la propaganda comenzó el 3 de enero de 1938 cuando se constituyó en Burgos el primer gobierno del general Franco y su cuñado, Ramón Serrano Suñer, se le asigno la dirección de la prensa y la propaganda desde el Ministerio de Gobernación.

La institución ejecutora de esa acción política desde los medios de comunicación de masas fue la Subsecretaria de Prensa y Propaganda. La dirección de esta Subsecretaría recayó José Lorente Sanz, colaborador de Acción Española. Suñer designó a reconocidos falangistas: José Antonio Giménez Arnau en el Servicio Nacional de Prensa y a Dionisio Ridruejo (con solo 26 años) en el Servicio Nacional de Propaganda. Este último incorporó a su servicio jóvenes intelectuales falangistas dando un cambio significativo en los mensajes y contenidos de la propaganda.

Después de la reordenación en cuatro compañías del Batallón de Propaganda, se incorporaron nuevos oficiales en la Iª como Diego Salas Pombo y Jose Ramón Alonso Rodríguez-Nadales. La Iª participó en la toma de Madrid y en el control de *Unión Radio Madrid*.

Origen del resto de compañías de propaganda

En agosto de 1938 como resultado de la reestructuración de la Subsecretaria de Prensa y Propaganda, al éxito de la primera compañía de Valderas y a las recientes conquistas de los nacionales se decidió ampliar el número de compañías a cuatro. (Grandela, 2002: 41)

La Iª Ejército del Centro en San José de Valderas.

La IIª Ejército del Sur en Sevilla.

La IIIª Ejército de Levante en Castellón.

La IVª Ejercito de Catalunya en Lérida (Castellón había sido conquistado por los nacionales el 14 de junio y Lérida el 3 de abril).

La orden fue del 5 de agosto, e incrementó los soldados con efectivos del remplazo de 1928. Además se realizó un concurso para incorporar 40 nuevos locutores de trincheras (curso realizado el 15 de setiembre 1938 en el castillo de Valderas).
Para dotar de oficiales a estas compañías (28 setiembre 1938) se tuvo que ascender a 7 locutores de la Iª Compañía a alféreces honorarios. (Grandela, 2002: 49) Estos fueron:

- Isidro Cuede Fernández (gallego, periodista),
- Indalecio Arenal Martínez de Bedoya (vasco, futuro notario) ,
- Luis Solano Aza (futuro notario) ,
- José González Campo Dalre (futuro subdirector general de emigración),
- Diego Salas Pombo (catalán, falangista, futuro gobernador civil se incorpora en la Ia),
- Enrique Gil de la Vega(madrileño, periodista) y
- Manuel Aznar Acedo (falangista y periodista, se incorporará en la IIIª) .

Nombramientos recogidos en el Boletín Oficial del Estado del 4 de Octubre de 1938. Los 7 locutores pertenecían a la Iª compañía, a los que el capitán Arteaga había recomendado por su profesionalidad y dotes de mando.
En noviembre de 1938 el capitán Francisco Alba Cañete se hace cargo de la Iª.
Desde esta fecha las cuatro compañías de propaganda abordaron el final de la contienda.
Tras el final de la guerra civil, a principios de abril de 1939, las cuatro compañías se fundieron en una sola con sede en el regimiento de transmisiones en el Pardo, al no haber ya frente que justificara su existencia.

Acciones de guerra de la tercera compañía.

Formación

La IIIª Compañía se formó una vez hubo finalizado el curso de locutores realizado en el verano de 1938 en el castillo de Valderas.
Se le dio el mando de esta compañía al recién ascendido teniente Uriarte del Rio, que venía prestando su servicio como alférez en la Iª Compañía. Se le incorporó como oficial al recién ascendido el alférez honorario Manuel Aznar.
La juventud de los mandos Uriarte (25 años) y Aznar (22 años) hace que esta compañía arriesgue más de lo necesario y participe como avanzadilla de las fuerzas nacionales. Muchos de los miembros eran jóvenes falangistas que deseaban despuntar como Adolfo Muñoz Alonso (23 años) y Alfredo Sánchez Bella (22 años).
Aunque en alguna fuente se cita que «En junio de 1938 las tropas franquistas entran en Castellón. Radio Castellón es incautada por la tercera compañía de Radiodifusión y Propaganda en los frentes» (Valles Copieiro). Esto es incierto, ya que la IIIª compañía no se creó hasta otoño de 1938. Lo que si se conoce es que el alférez Uriarte participó en la toma de Radio Castellón en junio 1938.

Toma de Barcelona

Donde sí participó la IIIª fue en la toma de Barcelona (febrero de 1939), Valencia (marzo 1939) y Alicante (marzo 1939), realizando la "propaganda de ocupación" e interviniendo todo tipo de emisoras de radio y periódicos locales.

En Barcelona la IIIª entró en la emisora Radio Asociación de Cataluña, que incautó, contribuyendo eficazmente con la propaganda a la ocupación de Barcelona.

También organizó la megafonía de la primera misa de campaña realizada, al día siguiente de la entrada en Barcelona, en la plaza de Catalunya, presidida por el general Yagüe y Dionisio Riudrejo.

Toma de Valencia

Después de entrar en Barcelona la IIIª se dirigió al frente de Levante y se estableció en las sierras de Espadán y Javalambre y en los llanos de Nules y Villavieja (Ginés, 2008).

A principios de marzo de 1939, dos locutores que realizaban servicios en el frente de Nules se trasladaron al puerto de Grao de Castellón para participar en el fracasado desembarco de Cartagena (Romero, 1971).

El avance de las tropas nacionales hacia el sur permitió a la mencionada compañía entrar en Valencia el 29 de marzo de 1939, un día antes de la entrada del grueso del cuerpo de Ejército de Galicia, ocupando la emisora de Unión Radio Valencia, desde cuyos micrófonos se lanzaron los primeros mensajes anunciadores de este hecho y de preparación de la población para la nueva situación, que se inauguraría con un desfile de las tropas por el centro de la ciudad el día siguiente. Por los micrófonos de radio se fueron anunciando las restantes medidas que fueron adoptadas de manera inmediata por las nuevas autoridades militares. (Valles Copieiro).

La ocupación de la Radio es citada de forma diferente por diferentes fuentes:

En el diario Las Provincias:

> «Aquí Radio Valencia, intervenida por la Tercera Compañía de Radiodifusión y Propaganda al servicio de España y a las ordenes del Caudillo. ¡Viva Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España!».!

El Estado Mayor mediante nota del servicio de escuchas:

> «A las 13:15 del 29 de marzo de 1939 la emisora de Valencia se pone al servicio de España. ¡Viva España! ¡Arriba España!»

Aunque en el diario Avance del 31 de marzo publicaron:

> «en cuanto se dio por el mando la voz de marcha, todas las compañías, rápidamente se pusieron en movimiento; unas con sus fusiles, otras con sus camilleros, otras con sus morteros, otras con sus picos, otras con sus camiones, otras, en fin, con su pan y sus sardinas, y otra con sus altavoces. Estas dos últimas fueron las únicas que tuvieron que desplegar la actividad; una para dar —a las pobres gentes hambrientas— el alimento del cuerpo, y la segunda para proporcionar —a las pobres gentes engañadas— el sustento del espíritu, que no solo de pan vive el hombre, sino también de toda palabra que viene del redentor: ¡Franco!, nuestro Caudillo salvador.
>
> Y así vimos como la cabeza de la columna de ocupación, destacada delante de nuestras primeras avanzadillas, como nuncio, pregonero y heraldo de la España resurgida a la manera Imperial, a una sección de la 3ª Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los frentes, que llevaba la alegría y la emoción de la España auténtica a los últimos rincones de las aldeas. [...] Y desde Nules hasta Valencia, un reguero de pitillos,

lanzados desde las ventanillas de los autos de propaganda venía a satisfacer plenamente los gustos de los hombres. Así es de abundante y generosa la España de Franco, para todos tiene y a todos se lo da.

Y —por fin—, a las tres y media de la tarde del día 28, desde Unión Radio Valencia, se anunciaba la llegada a la capital de los primeros soldados de España con este breve indicativo: 'Aquí la emisora de la 3ª Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los frentes, ¡Viva Franco!¡Viva España!¡Arriba España!'». [2]

Entrevistado en *Las Provincias*, Sanchez Bella el 31 de marzo de 1940 puntualiza que la entrada de la IIIª Compañía la hicieron alegando «ser oficiales del Ejército de Franco que vamos a ultimar con las autoridades de Valencia unos detalles para la rendición».

También el *Correo Catalán* del 31 de marzo de 1939 cita: «Con estos alféreces entraron algunas fuerzas de la misma compañía de Radiodifusión, las que inmediatamente se dedicaron a arrancar pasquines de propaganda de los rojos y a colocar retratos del Generalísimo y de José Antonio».

«La Tercera Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los Frentes actuó de avanzadilla militar siendo la primera fuerza que penetró en la ciudad en los últimos días del mes de marzo de 1939, procediendo a la ocupación de los medios de comunicación: periódicos y emisoras de radio. […] Al día siguiente, 29 de marzo, penetran las primeras columnas de soldados en una ciudad derrotada que asiste el día 30 al desfile de las tropas del Cuerpo de Ejército de Galicia comandadas por el general Aranda. La Tercera Compañía había colocado en las fachadas principales de la plaza Emilio Castelar -hoy del Ayuntamiento- periódicos murales 'en los que se daba a conocer la doctrina de España, las palabras del Caudillo, y se mostraba la gallarda figura de nuestros generales invictos» (Borderia, 2014)

En la capital del Turia, la IIIª Compañía editó el diario *Avance*, utilizando la infraestructura del *Mercantil Valenciano*, llevando la dirección Alfredo Sánchez Bella, este era un periódico con noticias, consejos y normas para la población civil, con una clara ideología falangista, que se repartió ampliamente entre civiles y tropas entrantes. Este diario tuvo una corta vida ya que fue publicado desde el 30 de marzo hasta el 11 de abril de 1939 (13 ejemplares) y es una clara fuente del mensaje falangista que se pretendía dar en el momento de la ocupación. Entre las noticias, bandos y consignas se incluían colaboraciones de falangistas como Laín Entralgo y Sánchez Mazas, incluyendo viñetas satíricas de Orbezogo.

En el último número que publicaron (13 de abril) incluyeron en portada una foto del caudillo firmada con una dedicatoria. «A la tercera Compañía de Propaganda (Frente Levante). Burgos 29.3.939 III Triunfal». Esta dedicatoria no era habitual ya que Franco no solía felicitar a este nivel de unidades operativas.

Avance, ostentará el monopolio informativo en las primera semanas de abril, convertido en un auténtico órgano oficial de las fuerzas de ocupación. *Avance* mostraba un carácter ciertamente falangista, insinuando una retórica anticonservadora, que se materializó en críticas abiertas al oportunismo político de muchos de los que se afiliaban a la Falange. *Avance* es una publicación oficial que debe mucho de su carácter al ambiente de exaltación falangista del momento; de hecho, no aceptó colaboraciones externas, y únicamente fue confeccionado por periodistas de probada afinidad hacia el Régimen. La redacción era una amalgama de jóvenes licenciados en

[2] El diario Avance indica el día 28 días de la emisión del mensaje, se supone que fue un error ya que las fuentes oficiales indican el día 29 como el día del primer mensaje radiado por los nacionales. Aunque otras fuentes sostienen que entraron en Valencia un día y medio antes que el grueso del ejército.

derecho, tradicionalistas o simpatizante de la Falange que se habían conocido antes de la guerra, casi todos nacidos entre 1915-17 y que formaban una generación compacta. Por otro lado, *Avance*, se encargaba de difundir la legislación que estaba construyendo al nuevo Estado franquista, dando fe del magisterio político de la prensa, y publicaba los principales textos políticos e ideológicos del Régimen y la Falange: Fuero del Trabajo, Bases del Nuevo Estado o la Ley de Responsabilidades políticas. (Borderia, 2014).

Toma de Alicante

«El 30 de marzo un oficial de la IIIª compañía de Radiodifusión y Propaganda en los frentes se adelantó al grueso del ejército y tomó posesión de Alicante cuando en aquella ciudad habían todavía de 10 a 15000 rojos armados» (Aznar Zubigaray, 1958).

O como se menciona en otra fuente: « Un proceso similar se produce en Alicante, donde la 3ª compañía de Radiodifusión, encabezada por Adolfo Muñoz Alonso, ocupa la emisora EAJ-31 Radio Alicante, que será dirigida a continuación por dicho capitán hasta su traspaso a las autoridades civiles» (Valles Copieiro).[3]

La entrada de la IIIª en Alicante no fue tan satisfactoria ya que al cruzar las calles rumbo a la emisora fue tiroteada y sufrieron víctimas entre sus miembros.

Junto a Muñoz Alonso también entró con la IIIª Fernando Ors. No sabemos ciertamente si Fernando pertenecía a la IIIª ya que al inicio de la contienda era miembro de los Requetés de Pamplona.

En Alicante editaron la Hoja de Alicante, y la Hoja Oficial de Alcoy, únicos diarios de dichas ciudades recién terminada la Guerra.

La Hoja Oficial de Alicante, editada por la IIIª Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los Frentes, inició su publicación el día 8 de abril de 1939, bajo la dirección de Adolfo Muñoz Alonso, tuvo igualmente este periódico una vida efímera, ya que dejó de publicarse el 21 de mayo del citado año, aunque fue un hecho normal de esta prensa de urgencia o de circunstancias. En su primer número, enviaba un saludo al periódico de la división italiana cuyas tropas habían hecho su entrada en Alicante en primer término, ocupando la población, también publicaba, en un pequeño recuadro, unas palabras de Franco.

El día 23 de mayo de 1939, la Gaceta de Alicante, dirigida por Fernando Ors, sustituyó a la Hoja Oficial de Alicante. En una nota titulada "La Hoja Oficial de Alicante y nosotros", elogiaba a su predecesor y a la 3ª Compañía de Radiodifusión y Propaganda, editora de la misma.

Con la entrada de las fuerzas nacionales la compañía también intervino las emisoras de Gandía, Alcira, Játiva, Alcoy, Elche, Murcia y Cartagena (Uriarte, 2012).

[3] Aquí Valles Copieiro comete un leve error ya que Adolfo Muñoz no tenía rango de oficial.

El panfleto *La Promesa infiel.*

La Promesa infiel es un panfleto propagandístico que llega a mis manos, junto a correspondencia de miembros de la IIIª compañía, toda ella fechada en 1939.
El documento de 8 páginas, dos hojas de 222x162 mm, dobladas y grapadas, impreso a dos tintas (negra y roja), el texto principal es un poema que ocupa dos páginas (3 y 5), parodiando un romance de Federico García Lorca.

Para ponerlo en tiempo y espacio, hay que ir a la última página (8) donde menciona:

«Lo editaron en Alicante
en un día del mes de Ju-
lio del año de la
certidumbre de la infe-
delidad de la promesa »

Por tanto está indicado en el texto el lugar de edición, Alicante. Respecto a la fecha es el mes de julio ¿pero de qué año?. El año de la certidumbre de la infidelidad de la promesa, ¿Qué año es? ¿Por qué razón está resaltado en tinta roja?
Aquí tenemos que analizar más el panfleto, en la primera página hay un logotipo (en tinta roja) que muestra una torre y un águila. Este es una modificación del logotipo que usaban las compañías de Propaganda del mando nacional.





El logotipo del panfleto muestra un águila de mayor tamaño, y no incluye el anagrama (P), que identifica la función de propaganda,

Leyendo el texto, que analizaremos más tarde, surgen claras referencias a que ha sido escrito por algún miembro de las compañías de Propaganda. "… me marché a Valderas" en la primera estrofa, o "las palabras de Morales…" en la tercera y "..cursillo … altavoces…" en al cuarta. Por todo ello podemos suponer la autoría de algún miembro de una compañía de Radiodifusión y Propaganda en el Frente, formado en Valderas, bajo la tutela del comandante Morales y Morales, que estaba al mando del batallón de Propaganda.
Las compañías de propaganda tuvieron una vida efímera, ya que se desmantelaron en julio de 1939, y en Alicante sólo estuvo la IIIª compañía entre abril y julio de 1939. O sea, la autoría podemos suponer que es pues de un miembro de la IIIª compañía en julio de 1939.
Asi pues, "el año de la certidumbre de la infidelidad de la promesa", es el año 1939. La forma de indicarlo es una clara muestra de indisciplina contra el régimen de Franco, que orgullosamente en todos sus comunicados oficiales se utilizaba la coletilla "año de la victoria", que se usó desde el mismo comunicado de Burgos del fin de la guerra el 1 de abril de 1939.

Resaltar en tinta roja esta burla al “año de la victoria” es una prueba más de la ironía del panfleto.
Una vez situados en tiempo y lugar del escrito, Alicante en 1939, y sabiendo que fue redactado por algún miembro de la IIIª compañía, vamos a analizar el texto del panfleto.
A modo de título introductorio en la segunda pagina, y continuando en la tercera está es título.

«Este es el Romance
del locutor descono-
cido que se llama la
<cambio de página>
Promesa infiel»

En tinta roja los textos *Romance* y *la Promesa infiel.*
El resaltar la palabra “Romance” y “Promesa infiel” nos lleva a dos posibles ideas. La primera, que desarrollaremos más tarde, es que el texto es un reconocimiento a García Lorca, y la segunda además de resaltar el título de la poesía, indica que el texto tratará sobre una promesa infiel, como ya se indicó al datar el panfleto. En julio de 1939 los autores del romance tuvieron la certeza que la promesa fue infiel.
Vamos a hora a intentar analizar las estrofas de dicho romance. Trabaja ardua ya que en muchos casos no podemos detectar los matices que proponen los autores. Al leerlo nos daremos cuenta que es un plagio del romance “La casada infiel” de Federico García Lorca.

La casada infiel	La promesa infiel
Y que yo me la llevé al río creyendo que era mozuela, pero tenía marido. Fue la noche de Santiago y casi por compromiso. Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos.	Fue una noche de Septiembre y casi por compromiso cuando me marché a Valderas para hacer unos cursillos.

En septiembre de 1938 se realizaron los cursillos en el castillo de Valderas para formar a los locutores de Propaganda. A ellos asisten principalmente jóvenes, con estudios, de ideología falangista, conocidos o recomendados por los actuales miembros de la primera compañía. En el anexo se explican con más detalle los perfiles de los miembros que hemos podido identificar que pasaron por Valderas. En septiembre del 1938, es Dionisio Riudrejo el que dicta los mensajes de Propaganda, apoyado por Suñer, en clara oposición a la cúpula castrense.

La casada infiel	La promesa infiel
En las últimas esquinas toqué sus pechos dormidos, y se me abrieron de pronto como ramos de jacintos.	En las últimas esquinas toqué un lucero dormido que yo soñaba tenerlo en el corazón prendido.

Una referencia a la falange. Los luceros son las tres estrellas de cuatro puntas que llevaba José Antonio en su camisa como jefe espiritual de la Falange. También los luceros son los falangistas muertos en la contienda, en una muerte épica y estetizada. La poesía la “Balada de los cuatro luceros” de Federico de Urrutia usa esta alegoría. Urrutia colaboró con el servicio de

Propaganda durante la Guerra Civil. ¿Será este el Urrutia que menciona Neville en su diario *Los que teníamos muchas moscas*?

La casada infiel	La promesa infiel
El almidón de su enagua me sonaba en el oído, como una pieza de seda rasgada por diez cuchillos. Sin luz de plata en sus copas los árboles han crecido, y un horizonte de perros ladra muy lejos del río.	Las palabras de Morales me sonaban a vacio como campana neumática en experimento físico.

Aquí una referencia al comandante Morales (Manuel Morales y Morales), militar de carrera y comandante del batallón, por lo que se deduce impartía clases o daba discursos a los jóvenes locutores en Valderas. El verso es pues una clara provocación al mando castrense, difícilmente aceptado por los mandos, en aquellos momentos. No sabemos como interpretar el final de la estrofa.

La casada infiel	La promesa infiel
Pasadas las zarzamoras, los juncos y los espinos, bajo su mata de pelo hice un hoyo sobre el limo	Pasados los sinsabores, y mentiras del cursillo, horizontes de altavoces fueron mi triste destino. en una inmunda chabola instalé todo mi equipo. coloqué el motor a un lado , y se tendieron los hilos.

El poeta vuelve a cargar contra el cursillo, indicado las mentiras que allí hicieron (¿será esta la causa de su desengaño?). La estrofa acaba indicando que su destino está en los altavoces, posiblemente como locutor.

La casada infiel	La promesa infiel
Yo me quite la corbata. Ella se quitó el vestido. Yo el cinturón con revólver. Ella sus cuatro corpiños. Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.	Yo me quité la pistola y me puse junto al micro empecé a soltar discursos y darle vuelta a los discos.

Continúa describiendo su trabajo como locutor en el frente.

La casada infiel	La promesa infiel
Sus muslos se me escapaban como peces sorprendidos,	Capturaba milicianos como peces sorprendidos,

la mitad llenos de lumbre, la mitad llenos de frío. Aquella noche corrí el mejor de los caminos, montando en potra de nácar sin bridas y sin estribos.	la mitad muertos de hambre la mitad muertos de frío. Aquella noche corrí el peor de los caminos, los unos contra mi padre los otros contra mis tíos.

En su función propagandística conseguía que milicianos se pasaran al mando nacional, pero menciona que una noche sucedió algo, que nos difícil interpretar. Según Grandela este pasaje indica que los locutores a menudo se encontraban en "tierra de nadie" pudiendo tener familiares en cualquiera de los dos bandos.

La casada infiel	La promesa infiel
No quiero decir, por hombre, las cosas que ella me dijo. La luz del entendimiento me hace ser muy comedido.	No quiero decir, por hombre, lo que oyeron mis oídos La luz del entendimiento me hace ser muy comedido.

Oyó algo que claramente le molestó. Según Grandela fueron insultos o improperios del otro bando.

La casada infiel	La promesa infiel
Sucia de besos y arena, yo me la llevé del río. Con el aire se batían las espadas de los lirios. Me porté como quien soy. Como un gitano legítimo. Le regalé un costurero grande, de raso pajizo,	Sucio de barro y arena, me escurrí de aquel gran lío. en el aire se batían y cruzaban cien mil tiros. Me porté como quien soy. Como un locutor legítimo. Les regalé un altavoz grande, de hierro macizo.

Durante el enfrentamiento parece que huyó del conflicto y dejó abandonados parte de su material.

La casada infiel	La promesa infiel
y no quise enamorarme porque teniendo marido me dijo que era mozuela cuando la llevaba al río.	Y no quise incomodarme al quedar yo sorprendido por ver brillar tres estrellas sobre el pecho de Cossío.

Esta estrofa es también de difícil interpretación ya que las tres estrellas, pueden referirse tanto a tres proyectiles como a tres luceros, y Cossío pueda referirse tanto a Francisco Cossío o a su hijo Manolo, falangista, muerto en el frente.

Firman el verso como <García Lorca y yo>

Sobre Lorca

El romance determina claramente que el poeta (los poetas) es un locutor en los frentes. Y que de una forma cínica critica a los mandos castrenses y a los mensajes dados por ellos. También indica que conocen bien la poesía de García Lorca, y que son capaces utilizando partes de los versos de García Lorca interponer su mensaje.

Aunque pueda parecer curioso que la obra de García Lorca fuera conocida por los jóvenes falangistas, hay que indicar que el *Romancero Gitano* se publicó en 1928, y *La casada infiel* ha sido uno de los romances más conocidos del mismo.

La admiración por García Lorca era una constante entre los ocupantes de Valderas.

- Neville profesaba una gran amistad con García Lorca. Edgar Neville afirmara haber visto a Federico García Lorca en Madrid, concretamente el 15 o 16 de julio de 1936. Quedaron citados en Málaga, según él, para estudiar durante el verano el guión de la adaptación cinematográfica del *Romancero gitano*. El director iba a ser el propio Edgar Neville. (Rios Carratala, 2007, pág. 29) . También Neville en sus diarios recuerda su verano de 1926 en Málaga. «A veces, al cerrar la Imprenta Sur paseábamos Manolito [Altolaguirre], [Emilio] Prados, Lorca y yo».
- En Valderas también servía José Caballero «Pepe era un viejo amigo de los tiempos de la Residencia de Estudiantes. Afamado pintor, escenógrafo e ilustrador, había sido uno de los colaboradores de Federico García Lorca que, durante la guerra, militaron en el bando vencedor» (Rios Carratala, 2007, pág. 16). «José Caballero evitó tales excesos y tuvo la oportunidad de realizar distintas tareas en la «Compañía de Propaganda», impulsada por un Dionisio Ridruejo dispuesto a rechazar —bronca incluida— a uno de los asesinos del poeta granadino: el también falangista Ruiz Alonso. Aquella bronca sería varias veces glosada en memorias y palinodias. Veinticinco años después, [...]Edgar Neville lamentaría que el régimen impuesto por los sublevados no procesara a dicho individuo»(Rios Carratala, 2007, pág. 16).
- Hay menciones de que en Valderas había un alférez que recitaba a Lorca.: «No recitó versos del *Romancero Gitano*, como algunos enardecidos alféreces que conoció Edgar Neville en los frentes de batalla»(Rios Carratala, 2007, pág. 16). Había un anonimado alférez «recitaba el *Romancero Gitano*, que sabía de memoria» (Neville, Frente de Madrid, 1941, pág. 28).

No todos los falangistas aprobaban la ejecución de Federico, más bien estaban molestos, (como Dionisio Riudrejo), ya que muchos habían tenido relación directa con el poeta o admiraban su obra.

Hay que mencionar la controvertida amistad de Jose Antonio Primo de Rivera con Federico García Lorca, según atestigua el diario “Poesía y verdad” de Celaya. Como explican en sus respectivos libros Jesús Cotta en “Rosas de plomo” y Andrés Trapiello en “Las armas y las letras”.

Por tanto la utilización de la poesía de Lorca en vez de ser una burla, parece más un reconocimiento a su obra y un arma contra aquellas partes de régimen que habían facilitado su muerte.

Para finalizar el panfleto iba firmado por tres seudónimos: *el conde, el tocólogo y el madriles*. Lógicamente debían tener cierto rango para poder realizar la impresión de este documento con las pocas imprentas disponibles aquellos días, todas ellas militarizadas.

Conclusión

Tenemos pues un panfleto de propaganda, impreso, del que se debieron hacer varias copias, totalmente anónimo, realizado por miembros de la IIIª Compañía de Propaganda, en el mes de julio de 1939, impreso en Alicante, con el fin de constatar una mentira, un incumplimiento del mensaje aceptado.

Para ello utiliza un lenguaje de burla y provocación en expresiones como: "Año de la incertidumbre de la promesa", "Las palabras de Morales me sonaban a vacio" , "…las mentiras del cursillo" o la utilización de un romance de García Lorca para apoyar su mensaje. Era alto el riesgo que cometían tanto los que lo escribieron, como los que lo editaron o distribuyeron. Era una dura queja al poder que se estaba estableciendo en julio de 1939 (justo a los dos meses de finalizar la guerra).

¿Pero qué era lo que reclamaban estos jóvenes falangistas?

En primer lugar hay que considerar que la influencia que los militares de carrera pudieran tener entre los falangistas de Valderas era poca. Tanto el comandante Morales, como el capitán Arteaga poco podían influir en estos jóvenes locutores y periodistas, de marcada ideología falangista que estaban amparados por el poder que ostentaba su líder, Dionisio Riudrejo. Los oficiales de menor graduación como el alférez Uriarte del Rio, que más tarde mandaría la IIIª compañía, era uno más del grupo de camaradas y compañeros locutores que radiaban en el frente. De ello hay una amplia lista de anécdotas en los diarios de Neville. La IIIª compañía era especialmente joven, ya sea por su oficial Uriarte que en 1939 tenía sólo 25 años , o el alférez honorífico Manual Aznar de 22. También la tropa y los locutores así lo eran, la mayoría nacidos entre 1912 y 1916.

La IIIª, como ya hemos comentado, en los finales de la guerra se distinguió por lo arriesgado de sus misiones y la osadía que tenían para incautar radios y prensa de las ciudades que tomaban.

La guerra estaba finalizando y ellos eran los que entraban en las ciudades y propagaban las ideas del nuevo régimen. Pero, ¿eran estas realmente las ideas del nuevo régimen que se iba a consolidar como el franquismo o eran nada más que unos ideales juveniles envueltos en la ideología falangista? Por los mensajes que se pueden leer en los comunicados que publicaban en los diarios que tomaban, muestran que su mensaje difiere del que después se perpetuó. Proclamaban a cuatro vientos un cambio de paradigma, un ingenuo idealismo falangista, que a los pocos días fue sustituido por el comportamiento revanchista de la dictadura. La alegría de la victoria les duró unas pocas semanas, las pocas que necesitó la maquinaria militar para desmontar sus diarios y desangelar sus unidades. En tres semanas pasaron de ser los únicos portavoces de la información a no ser nada en la ecuación, siendo su labor sustituida por civiles afines a Franco, muchos de ellos pequeños burgueses revanchistas, controlados por los militares.

Para ello vamos a explorar algunas de los mensajes que incluían los de la IIIª en su diario Avance:

«La redacción era una amalgama de jóvenes licenciados en derecho, tradicionalistas o simpatizante de la Falange que se habían conocido antes de la guerra, casi todos nacidos entre 1915-17 y que formaban una generación compacta.

En los siguientes días, su publicación alcanzará hasta el sábado 15 de abril durante 17 números, la tónica del diario no admite grandes variaciones. Los ceremoniosos editoriales laudatorios al gobierno se entremezclan con las salutaciones a los libertadores de Valencia y los recuerdos infaustos de la época pasada: 'Cuando aún era de noche en los campos de

España/ y roían sus carnes el cáncer marxista y la lepra liberal/ cuando todo era tinieblas.'La información abiertamente propagandística incluía fotografías y perfiles de los generales victoriosos en la guerra y especialmente de la figura de José Antonio al que se dedicó una atención preferente. Se acumulaban los artículos que daban cuenta de su pensamiento, informaciones sobre las últimas horas antes de su muerte, su testamento político, o el acontecimiento nacional que representó el traslado de su cadáver desde Alicante hasta Madrid. Avance mostraba un carácter abiertamente falangista, insinuando una retórica anticonservadora, que se materializó en críticas abiertas al oportunismo político de muchos de los que se afiliaban a la Falange. En esta labor propagandística es extraño comprobar el discreto nivel que alcanza en los 17 números de Avance la figura de Franco, distante en su tratamiento del paroxismo adulador que iba a caracterizar a la prensa española. Incluso, en algunas ocasiones aparecía como uno de los militares laureados que han triunfado en la guerra. Así resulta en el número del 3 de abril donde se publica en primera página una semblanza de los grandes generales -Dávila, Queipo de Llano, Orgaz y otros-. En esa portada la imagen de Franco ocupaba una posición central en la composición, pero con una fotografía de tamaño discreto. Pero tampoco debemos extralimitamos en estas consideraciones, Avance es una publicación oficial que debe mucho de su carácter al ambiente de exaltación falangista del momento; de hecho, no aceptó colaboraciones externas, y únicamente fue confeccionado por periodistas de probada afinidad hacia el Régimen» (Borderia, 2014)

Los detalles que indica Borderia en cuanto al diario son bastante acertados, pero en cualquier caso es conveniente tirar de hemeroteca y destacar algunos de los mensajes que publicaban los jóvenes redactores de Avance en los escasos 13 números se editaron. Además de los artículos que les venían impuestos, o las grandilocuentes noticias de la conquista, estos jóvenes intercalaban su ideario entre las líneas (eran mensajes en letras mayúsculas y negritas enmarcados entre las diferentes noticias, órdenes y artículos de opinión), adjunto algunos de los más significativos:

Número 1. 30 de marzo de 1939: (Publicación de 2 páginas). En ella colocan tres mensajes:

> «Nada de vueltas al pasado, terminaron las luchas en defensa de intereses de grupo, de clase, de posiciones pequeñas, en aras de la grandeza de España ofrendaron su vida nuestros mejores, restaurar la Patria, reintegrarla en su plenitud histórica y dar a todos los españoles el pan y la justicia es la tarea que acometemos en la hora del desfile de nuestras banderas victoriosas».
>
> «Ni "antis", ni "contras", ni "mueras", luchamos "por"; Fuimos en ansias de afirmaciones, por la España, Una , Grande y Libre».
>
> «Valencianos. Españoles. Nos importan, mas que tus signos externos, tus actos en la reconstrucción de la Patria. Tienes un puesto en el que puedes demostrarnos que aquellos están en consonancia con estos».

Número 2. 1 de abril de 1939: (Publicación de 4 páginas)

> «Para que tu lograras la Patria, el pan y la justicia cayeron muchos de nuestros mejores. Sean para ellos tus oraciones, y al postrarte ante la madre amorosa de los desamparados, recuérdalos y hazle la promesa. No de que sabrás vengarlos – que la venganza no puede anidar en nuestros pechos – sino que, en aras de sus consignas, estas dispuesto a llegar hasta el sacrificio al que ellos llegaron».
>
> «No olvides, que una vez más, la unión hace la fuerza».
>
> «En Valencia, ciudad de las flores, han florecido las primeras rosas de la paz».

Número 3. 2 de abril de 1939: (Publicación de 6 páginas)

> «Supiste sufrir la afrenta de una tiranía que te impuso el hambre; aceptaste impasible la destrucción y la ruina de España; llegaste incluso a colaborar con ellos. ¿vas a negar tu concurso entusiasta, decidido a quienes te traen su pan, la reconstrucción y la grandeza de la Patria? »
>
> «¿Quiénes somos?¿Cuál es nuestro espíritu? Auxilio a las poblaciones liberadas y la forma en que han rivalizado las provincias españolas para venir a vuestro auxilio, con su pan y su amor, son nuestra mejor ejecutoria».

También en el número 3 publicaron el Fundamento de la Nueva España. Los 16 puntos de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Claramente con un mensaje de gobierno totalitario, unos ideales de Nación e Imperio bajo un estado nacionalsindicalista. Pero que mencionaba aspectos como:

> «Repudiamos al sistema capitalista, que se desentiende de las necesidades populares, deshumaniza la propiedad privada y aglomera a los trabajadores en masas informes, propicias de la miseria y la desesperación».
>
> «El Estado nacionalsindicalista no se inhibirá cruelmente de las luchas económicas entre los hombres, ni asistirá impasible a la dominación de la clase más débil por la más fuerte».
>
> «La riqueza tiene como primer destino mejorar las condiciones de vida de cuantos integran el pueblo. No es tolerable que masas enormes vivan miserablemente mientras unos cuantos disfrutan de todos los lujos».
>
> «El estado reconocerá la propiedad privada como medio lícito para el cumplimiento de los fines individuales, familiares y sociales y la protegerá de los abusos del gran capital financiero, de los especuladores y de los prestamistas».
>
> «Defendemos la tendencia a nacionalización del servicio de la banca y, mediante corporaciones a la de los grandes servicios públicos».
>
> «Todos los españoles tienen derecho al trabajo. Las entidades públicas sostendrán a quienes se hallen en paro forzoso».

A partir del número 4 empiezan a publicar cada día una consigna bajo el título *Bases del nuevo Estado.*

En los textos citados se nota el claro mensaje falangista, totalitarista y nacionalsindicalista de la nueva redacción, pero es destacar su ingenuidad romántica en cuanto a los planteamientos que aborda.

Pero quizás sea en *Avance* donde está la clave está promesa incumplida, ya que en su número 2 publicaron una texto atribuido a Franco.

> «Cuando adviertan sin género de duda que en la España nacional vamos aponer en práctica esa política de redención, de justicia, de engradecimiento que años y años de las más diversas propagandas vinieron prometiendo sin cumplir jamás sus promesas […] Yo quiero que mi política tenga el profundo carácter popular […] Nuestra obra estará orientada hacia una constante preocupación por las clases populares, por esas que se han llamado clases <bajas>, así como la vasta tristeza de la clase media.[…] Tenemos en marcha una considerable obra de carácter social-popular. […] En cumplirla íntegramente, y en acomodar mis actos a mis palabras pongo todo mi empeño y mi sentido de responsabilidad».

Quizás el incumplimiento de esta promesa fuera la gota que colmara el vaso de los jóvenes de la IIIº, o quizás fuera su pérdida de influencia en los medios, o la imposibilidad de continuar escribiendo y redactando consignas falangistas.
Muchos de ellos, al desaparecer las compañías de Propaganda debieron regresar a la vida civil, principalmente lo hicieron a medios de comunicación, en los que con el tiempo progresaron y fueron grandes influenciadores en la época franquista.
Suponemos que el panfleto debió tener una distribución reducida. No debió llegar a manos castrenses y posiblemente los autores nunca fueron castigados. Posiblemente todo quedara como una rabieta de jóvenes falangistas, perdida en el olvido.

Anexo 1:

Para entender más el perfil de los miembros de las compañías de propaganda, eso que los hacía especiales y diferentes a otras compañías de los ejércitos de Franco, creemos significativo mostrar un breve resumen de sus biografías.

Miembros 3ª compañía

Manuel Aznar Acedo
(Bilbao, 1916-Madrid, 2001). Periodista
Fue un periodista español que desarrolló buena parte de su carrera profesional en el campo de la radiodifusión.
Nacido en Bilbao el 14 de septiembre de 1916, e hijo del entonces nacionalista vasco Manuel Aznar Zubigaray. Participó en la guerra civil como oficial del Ejército sublevado, como jefe de Falange encargado de tareas de radiodifusión y propaganda.
Ascendido a alférez honorario en setiembre de 1938 (Grandela, 2002:49). Después de la guerra fundó los periódicos Hoja Oficial de Alicante y el diario Avance,
En una fotografía de 1939 aparece como miembro de la 3ª compañía. (Grandela, 2002)
Dirigió Radio Nacional de España (1962-1965) y fue director adjunto de Radiodifusión en el Ministerio de Información y Turismo (1964-1967).
Padre de Jose Mª Aznar Presidente del gobierno de España.

Antonio Cacho Zabalza
(Ágreda ,Soria, 1902 – Madrid, 1983.) Diplomático y periodista
Periodista del diario Sol
En febrero de 1936 era secretario general del consejo ejecutivo del Instituto de Reforma Agraria y presentó su dimisión aceptada por Alcalá Zamora.
Huye de la Guerra Civil en 1936(en barco), se instaló en Francia, colaborando como militar en el sistema de Información del Ejército.
Antes de terminar la guerra entró en la zona franquista y fue nombrado en mayo de 1938 alférez honorario en el cuerpo de transmisiones.
En fotografía de 1939 aparece como miembro de la 3ª compañía. (Grandela, 2002)
En 1940 publica en Alicante el libro "*La unión militar española*".
En 1955 fue nombrado agregado cultural de la ONU en representación de España. En 1963 fue nombrado embajador español en El Salvador, puesto que ejerció hasta 1970.

Alfredo Sánchez Bella
(Tordesilos 1916-Madrid, 1999). Diplomático, político y periodista.
Antes de la guerra había sido presidente diocesano de la Juventud masculina. Para salvar su vida, ya que estaba en la zona roja, en unión de Rafael Calvo Serer, presidente de la Federación regional de Estudiantes Católicos, se alistó como voluntario en las Brigadas Internacionales, a fin de pasar a zona nacional.
Durante la guerra civil combatió en la Primera Bandera de Falange y luego desarrolló tareas de propaganda durante la contienda, dirigiendo varios periódicos y emisoras. Estuvo en el llamado Tercio Mola y formó parte de la 1ª Compañía de radiodifusión.

En una fotografía en primavera de 1939 aparece como miembro de la 3ª compañía. (Grandela, 2002)
Al acabar la guerra, dirigió el diario valenciano Avance y las emisoras Radio Valencia y Radio Mediterráneo.
Fue un diplomático y político español. Vinculado a la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, desempeñó el cargo de ministro de Información y Turismo durante la dictadura franquista (1969-1973).
Durante el proceso de Burgos se descubrió que Sánchez Bella había tratado de sobornar al ponente del Consejo de Guerra encargado del caso para que retirara las penas de muerte.

Teniente Juan Bautista Uriarte del Rio
(Galdakano 1913- 1992). Militar
Alférez de la escala de complemento al hacer el servicio militar obligatorio universitario en 1935.
En enero de 1937 después de haber cruzado por Francia entra en Irún
A la semana presta servicio como alférez de complemento en el Regimiento de Transmisiones, que estaba de guarnición en Segovia, donde permaneció hasta el mes de mayo en que fue destinado como "jefe de un equipo de altavoces de trinchera" en la Compañía de Radiodifusión y Propaganda en el frente de Madrid. En mayo era el segundo mando en dicha compañía de propaganda en Valderas.
Posteriormente continuó desempeñando los mismos cometidos en el frente del Norte, asistiendo a las tomas de las ciudades de Bilbao y Oviedo.
Ascendido a teniente, en febrero de 1938 marchó con su sección al frente de Levante, donde participó en la ocupación de Castellón.
En septiembre de 1938, dado el éxito observado, se creó el Batallón de Propaganda y se le confirió el mando de la 3ª Compañía de Radiodifusión y Propaganda"
El 29 de julio de 1939 ascendió a capitán de complemento y continuó con su carrera militar en el arma de Ingenieros.
En 1975 fue nombrado General Subinspector Ingeniero

Adolfo Muñoz Alonso
(Peñafiel, Valladolid, 1915 - Santander, 1974) Filósofo, rector de la Universidad Complutense y político.
Estando en Roma estudiando Teología le sorprendió la Guerra Civil.
El 8 de abril de 1939 inicia su publicación la *Hoja Oficial de Alicante.* Editada por la 3ª compañía de radiodifusión. Bajo la dirección de Adolfo Muñoz Alonso, que había llegado a Alicante con la citada compañía. Este periódico tuvo una vida efímera, ya que dejó de publicarse el 21 de mayo y fue sustituido por la *Gaceta de Alicante*. El primer número incluía una dedicatoria a la 3ª compañía.(García de la Torre, 2012)

> «*Y es que no cabe mejorar la genial labor de unos hombres entusiasta, jóvenes, inflados de amor al nuevo estilo del estado nuevo; aludimos a los hombres de la gloriosa tercera Compañía de Radiodifusión y Propaganda, a la cual debe la Patria servicios inapreciables.* »

La redacción de la gaceta estaba dirigida por el falangista Fernando Ors.
A finales de mayo de 1939 Adolfo era enviado especial de la Gaceta de Alicante.

A finales de 1940 Adolfo Muñoz actúa como jefe del servicio de propaganda a nivel provincial (Alicante)

En 1943 escribía para el diario de Madrid *La estafeta Literaria.*

En 1944 consiguió por oposición la cátedra de Historia de la Filosofía de la Universidad de Murcia, en 1956 la de Valencia y en 1961, en la Complutense de Madrid, de la que fue Rector. Falleció en Santander dirigiendo un curso en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el verano de 1974.

Políticamente, fue explícitamente falangista, y como tal ocupó diversos cargos en el régimen de Franco: consejero nacional de la Falange Española Tradicionalista, el partido único del régimen de Franco, director general de Prensa, procurador en las Cortes franquistas y consejero del reino, así como director de la Escuela Oficial de Periodismo. Es considerado como uno de los más influyentes ideólogos del Movimiento Nacional del Franquismo.

José Baluja Marcos

Locutor de radio, participó en el fallido desembarco de Cartagena de 1939.

Cipriano Torres Enciso

(1902-1995) Periodista y escritor.

En 1926 ejerce de periodista en el diario coruñés *El Orzán.*

Seguidor del Franquismo, en enero de 1937 empieza a trabajar en Radio Nacional de España, donde propone la creación de un programa específico para la infancia.

Antes había sido locutor y redactor jefe Radio A.Z. En esta época escribió artículos en la prensa de Palencia y bajo el pseudónimo de Totó y Gaga, escribió el cuento infantil *Viajes de Pololo, Marisol y Bigotes en el país de los rascacielos*. Con Joaquín Soler Serrano publicó el libro *infantil Juguetes: poemas para niños y para mayores.*

En 1937 es nombrado alférez honorario destinado a la compañía de propaganda en el frente, Colabora con el diario toledano de corte falangista *El Imperio*, junto a Marañón Moya, Manuel Machado, Francisco Cossío y Núñez de Cepeda

Citado en el libro de Joaquín Pérez Madrigal *"El miliciano Remigio, pa la guerra es un prodigio"* «*¡Cipriano Torres Enciso, por Dios, no me taches el retruécano! ¿No conocéis a Torres Enciso? ¡Ah! Tipo admirable de laboriosidad fecunda y de talento abnegado. Este hombre, en Radio Nacional, es el que consume más ondas, el que más ...* ».

En 1939 publicó *La marcha sobre Barcelona*, escrito en colaboración con D. Muro Zegrí. En enero de este año participará en el establecimiento de RNE en Barcelona, como miembro de la III compañía de Radio y propaganda de los Frentes. Tras la guerra civil española paso a trabajar en la revista gráfica de Radio Nacional de España.

Se consagra como escritor y periodista y en 1956 empieza a publicar su obra en gallego.

Miembros de la primera compañía de propaganda

Edgar Neville.
(1899 – 1967) Director de cine.
En julio de 1936 tras su regreso a Madrid desde Estados Unidos junto a Concepción Carro su entusiasmo inicial hacia la República (había sido militante de Izquierda Republicana) se había tornado en tal desengaño que el 14 de julio de 1936 habría solicitado su ingreso en Falange Española y huyó al extranjero.
Neville entró finalmente en España el 19 de abril de 1937, por San Sebastián. Desde allí trató de demostrar su afiliación a la causa sublevada; El 4 de mayo Nicolás Franco, en ese momento Secretario General del Estado, expidió el salvoconducto a Neville y le envió al frente.
El 20 de mayo de 1937 se presentó en la 1ª compañía en el Palacio de Valderas.
Trabajó en Radio AZ como locutor, redactor, fotógrafo, lanzacohetes y hasta cocinero.
Estuvo en el frente de Madrid (Ciudad Universitaria) .
En esta época colabora con la revista de humor *la Ametralladora* y también escribe su novela *Frente de Madrid*. Escribe su diario *Los que teníamos muchas moscas* y el guión *Altavoces en el frente.*
Neville estuvo esta compañía hasta que en julio de 1938 se dedicó a la realización de documentales y películas, tal y como le propusiera a Dionisio Ridruejo entrando a formar parte del Departamento Nacional de Cinematografía.
Su actividad en el Departamento fue bastante activa, ya que a los documentales Ciudad Universitaria (1938), Juventudes de España (1938) y Vivan los hombres libres (1938), debemos sumar las grabaciones en primera línea en el Ebro, Nules, Peña Salada, ofensiva de Cataluña, frente de Madrid y Andalucía.
Ya en 1939, después de la toma de Barcelona, Neville viajó a Roma para rodar, en versión doble, su relato Frente de Madrid, donde se reencuentra con antiguos compañeros de la compañía como Luis Solano, Rafael Gasset o Ramón Sáinz de la Hoya, quienes participaron en el film interpretándose a sí mismos.
Además, su testimonio es vital para reconstruir la historia de la primera Compañía de Radio y Propaganda en el frente de Madrid, ya que aporta datos y funciones solo registradas de forma oficial a partir de 1938.
Al ser amigo de García Lorca, se mostró muy contrariado por su asesinato, y como Dionisio Riudrejo nunca perdonó a sus asesinos.

Gregorio Marañón Moya.
(Madrid, 1914 – Madrid, 2002).
Era hijo de Gregorio Marañón Posadillo. Se licenció en derecho por la Universidad de Madrid.
Después de la sublevación militar de julio de 1936, que le sorprendió en Madrid, logró salir camino de Francia junto a su padre el doctor Gregorio Marañón, aprovechando la evacuación de intelectuales que realizó el Gobierno del Frente Popular, instalándose en Paris.
Inmediatamente regresó a España y, una vez en zona sublevada, se alistó como voluntario en el ejército sublevado, Se incorpora a la 1ª compañía de propaganda en 1937 donde estableció una gran amistad con Edgar Neville.
En la 1ª compañía ejercía de Jefe de Locutores y mandaba a Edgar Neville. Durante la guerra alcanzó el grado de alférez provisional.

Al terminar la guerra fue nombrado consejero nacional del SEU y después ascendió a jefe de la Secretaria Política del Movimiento,
Más tarde y durante una dilatada etapa de su vida, ocupó cargos y responsabilidades de gestión cultural y diplomática. Doctor en Derecho, era especialista en Derecho Civil y Mercantil. Fue embajador de España, con vocación política.

Capitán José María Arteaga Larrumbe.
Militar de carrera, fue nombrado oficial de ingenieros en la promoción de 1930.
Cuando se alza Madrid en julio del 1936 está en el Cuartel General de la 1ª División, al frente de la red radioeléctrica de campaña establecida para el enlace entre Madrid y sus cantones. Al conocerse el fracaso del alzamiento marchó para unirse a los rebeldes en Segovia.
En mayo de 1937 es destinado como capitán al regimiento de transmisiones.
En 1937 dirige en Valderas la primera compañía de propaganda el ejército del centro (la única que había) dependiendo de Arias Paz
Hasta noviembre de 1938 es el capitán de la 1ª Compañía de Propaganda y fecha en que es sustituido por Francisco Alba Cañete.
En febrero de 1939 colabora con la revista Radioelectricidad.

Alfonso Sánchez Martínez.
(Toledo, 1911 - Madrid, 1981)
Licenciado en derecho en 1932, fue un periodista y crítico de cine español.
El golpe de Estado en España de julio de 1936 se produce estando él de vacaciones en Lorquí (Murcia) donde se integra en el ejército de Franco como redactor de una emisora de radio.
Amigo de Neville colabora con este como locutor en el frente.
Termina la guerra con el grado de alférez provisional y regresa a su casa de Madrid,
Más tarde sería colaborador de *La Codorniz* y del diario *El Alcázar*.
Autor del libro "Mis Mil Preguntas en La Codorniz".

Tourné.
Joven gallego acompañante habitual de Neville en las misiones de locución en 1937.
Es descrito por Edgar Neville en el cuento corto *Frente de Madrid* (Neville, 1941) «Tourné, por ejemplo. Figúrate que hay un personaje de ese nombre en AZ, que vive y viaja en un pequeño Ford pintado de rojo, encima del cual campean dos altavoces» y en un artículo en *La Ametralladora* (Neville, 1937)

Ramón Sáiz de la Hoya.
Burgalés, citado varias veces en los diarios de Neville en el Frente de Madrid, donde resultó herido. En mayo de 1937, prestando servicio en Radio AZ es nombrado brigada honorario, aunque durante la contienda llegó a a tener el grado de alférez honorario.
Participó como intérprete en la película Frente de Madrid de Neville, rodada en Roma en 1939.
Comenzó su carrera como técnico de sonido y acabó afincándose en A Coruña, se encargó de testimoniar muchos de los veranos gallegos que disfrutaron los Franco.
Trabajó para el NODO como operador y a partir de 1960 como director de documentales.

Ramón Sáiz de la Hoya, buen amigo de Franco, único cámara al que Franco permitía primeros planos, dijo en una entrevista publicada en 2011 por el diario *El País* que no era fotogénico porque «no tenía ningún ángulo bueno. No se le podía retratar nunca desde arriba, parecía una aceituna».

José Caballero Muñoz.

(Huelva, 1913-Madrid, 1991)

En 1934 Federico García Lorca le incorpora al Teatro Universitario "La Barraca", donde aportará diferentes dibujos para las obras de la compañía, además diseña en la Residencia de Estudiantes los decorados de la obra Historia de un soldado, y comienza su amistad con Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Maruja Mallo o Luis Buñuel.

Sus ilustraciones en la falangista Vértice (1936-1946) todavía sorprenden por su ambigüedad conceptual en tiempos del más feroz maniqueísmo.

José Caballero evitó tales excesos y tuvo la oportunidad de realizar distintas tareas en la «Compañía de Propaganda», impulsada por Dionisio Ridruejo (Rios Carratala, 2007, pág. 16).

Rafael Gasset Dorado.

(1914-)

De familia gallega acomodada, propietaria del pazo de Dompiñor. Su padre Ricardo Gasset Alzugaray (1892-1966) fue director de *El Imparcial* y gobernador civil de La Coruña en 1933 (republicano) . Rafael era sobrino de José Ortega y Gasset.

Rafael estaba en el castillo de Valderas en 1937 cuando llegó Edgar Neville. Fue nombrado alférez honorario en mayo de 1937.

En agosto de 1938 envía como alférez varios partes al Estado mayor del Ejército del Norte, desde Lérida y Balaguer (Grandela J. M., 2002).

Participó como intérprete en la película Frente de Madrid, rodada en Roma en 1939.

Más tarde ejerció la carrera diplomática.

Luis Solano Aza.

(1915-1985)

Estaba en Valderas como locutor en 1927, según indica Edgar Neville.

Nombrado alférez honorario del regimiento de transmisiones en setiembre de 1938(Grandela J. M., 2002)

Participó como intérprete en la película Frente de Madrid, rodada en Roma en 1939.

Acabada la guerra ejerció de notario en Vigo,

Luis Núñez de Cepeda y Sánchez.

Gallego, licenciado en derecho y colaborador de la radio AZ en La Coruña. Al principio de la guerra se traslada con dicha radio AZ a Toledo, donde también colabora con artículos en el diario toledano *El Imperio*. Fue nombrado alférez en mayo 1937 y estaba en el castillo de Valderas donde es citado varias veces por Neville.

En 1945 con rango de teniente era Juez Instructor del Regimiento de Transmisiones en El Pardo

Antonio Riaño Lanzarote

En 1931 era miembro de la Federación Universitaria Escolar, discípulo de Ortega y Gasset y colaborador de la revista “La conquista del estado” impulsada por Ramiro de Ledesma. En 1932 participó en la creación de las JONS. De abril a agosto de 1937 actuó como falangista voluntario de primera línea en la 2.ª Bandería de Cádiz. Más adelante pasó a la Compañía de Radiodifusión y Propaganda en el frente de Madrid. Posteriormente trabajó para el diario Arriba como redactor y corresponsal en Berlín. Tuvo cargo en la Administración como Técnico Comercial del Estado.

Diego Salas Pombo.

(Barcelona, 1918 - Madrid, 1997)

«Camisa vieja» de Falange, antes de la contienda fue fundador y secretario provincial de la Falange en La Coruña entre 1936 y 1937. Durante la Guerra civil tomó parte en las operaciones militares, en la compañía de Propaganda, ascendiendo al rango de alférez honorario en setiembre de 1938 (con sólo 20 años).

Al terminar la contienda fue nombrado Inspector nacional del Sindicato Español Universitario (SEU). Con posterioridad fue gobernador civil y jefe provincial del «Movimiento» de las provincias de Salamanca y Valencia. Fue también procurador en las Cortes franquistas entre 1943 y 1977, así como miembro del Consejo Nacional del Movimiento.

José Ramón Alonso Rodríguez-Nadales.

(Oviedo, 1916 – Madrid, 2000)

Comenzó su carrera periodística en el diario ovetense *Región*, donde fue redactor entre 1935 y 1939. De ideología falangista, tomó parte en la Guerra civil. En 1938 fue nombrado oficial de propaganda del Ejército, interviniendo en las campañas de Aragón y Cataluña. En marzo de 1939 acompañó al Ejército franquista en su entrada a Madrid y tomó el control de *Unión Radio Madrid*.

Fue director de programas y emisiones de Radio Nacional de España, entre 1951 y 1958. Posteriormente ocuparía puestos relevantes en Televisión Española y Secretaría nacional de Prensa y Radio del Movimiento.

Otros personas relacionadas con las compañías de propaganda

Francisco de Cossío Martinez- Fortún.

(Sepúlveda, Segovia, 1887-1975).

Periodista y escritor afincado en Valladolid, Cossío fue subdirector de ABC y director de «El Norte de Castilla» desde 1931 hasta su destitución en 1943. Durante más de dos décadas, Miguel de Unamuno y Cossío cultivaron su amistad. Será desterrado por su oposición a la dictadura de Primo de Rivera en las islas Chafarinas en 1926. Después llegará el destierro voluntario en París, donde Cossío se hace asiduo de la tertulia de Unamuno en el Café de la *Rotonde*, en *Montparnas*se, con Josep Pla, Corpus Barga o Eduardo Ortega Gasset.

Con el advenimiento de la República es restituido en su cargo en la dirección del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid, cuya elevación a Museo Nacional de Escultura con nueva sede promoverá como jefe de gobierno su amigo Manuel Azaña.
La decepción por la República y el deslizamiento del régimen hacia la violencia y el caos le lleva en 1936 al apoyo de la sublevación militar.
En 1937, muere con 19 años el hijo menor del director de «El Norte», Manuel de Cossío y Corral, encuadrado en una bandera de Falange.
Cossío dedicará a su hijo el libro «Manolo», que Umbral calificará como el «más hermoso y más puro publicado en la zona nacional» y en el que justifica la sublevación al modo unamuniano como lucha por la civilización cristiana. Seis años después llegaría el desencuentro entre sus convicciones liberales y el régimen franquista y su destitución al frente del diario decano de Valladolid.

Vicente Morales y Morales. Militar.
En 1910 el teniente Vicente Morales recibe la Cruz de 1ª clase distintivo rojo. (orden) por méritos en el combate sostenido en inmediaciones del Zoco del Jeremis de Beni-bu-Ifur (en septiembre de 1909)
En 1914 es nombrado capitán (orden 3 de noviembre). Desde 1914 hasta 1921 ejerció de profesor en la Academia de Infantería y recibió la cruz de primera clase con distintivo blanco y pasador de "profesor" (orden 31 mayo 1920)
En 1938 como coronel de infantería Vicente Morales dirige la Sección o Departamento de Propaganda en los Frentes, con la llegada de Dionisio. Riudrejo ahora es más bien una oficina de correo, pues se encarga de difundir en las zonas de combate la propaganda que confecciona el Ministerio de Gobernación. En concreto, en octubre de 1938, el coronel Morales que dirigía el Departamento de Propaganda en los Frentes, y que aleccionó a los nuevos alumnos del curso de Locutores de Trinchera, que una vez superado el mismo en el Palacio de Valderas, integrarían las cuatro Compañías de Propaganda en los Frentes. Con las cuatro compañías el coronel Morales dirigió el Batallón de Propaganda y Radio.
Al finalizar la guerra el coronel Morales contabilizó un 40% de bajas entre sus filas.

Dionisio Riudrejo. Falangista.
(El Burgo de Osma, Soria, 1912-Madrid, 1975)
Participante de las tertulias del grupo literario de La Ballena Alegre, fue uno de los integrantes que se sumaron al llamado Movimiento Español Sindicalista fundado por José Antonio Primo de Rivera, embrión de Falange Española
Fue un escritor y político español perteneciente a la generación del 36 o primera generación poética de posguerra..
Hombre próximo a Serrano Suñer, el 2 de marzo de 1938 fue nombrado jefe nacional de Propaganda. Llegaría a ser conocido como el Goebbels español. Notable orador que habría dispuesto de la mejor oratoria entre los falangistas después de la de José Antonio según Stanley G. Payne, trató igualmente durante su control de la sección de Propaganda de conservar las formas poéticas del fallecido líder falangista.
Cuando Dionisio Ridruejo se hizo cargo del servicio Propaganda, cesó inmediatamente a Ruiz Alonso por su implicación con el asesinato de García Lorca. Acción que fue apoyada por Edgar Neville y Pedro Lain Intralgo

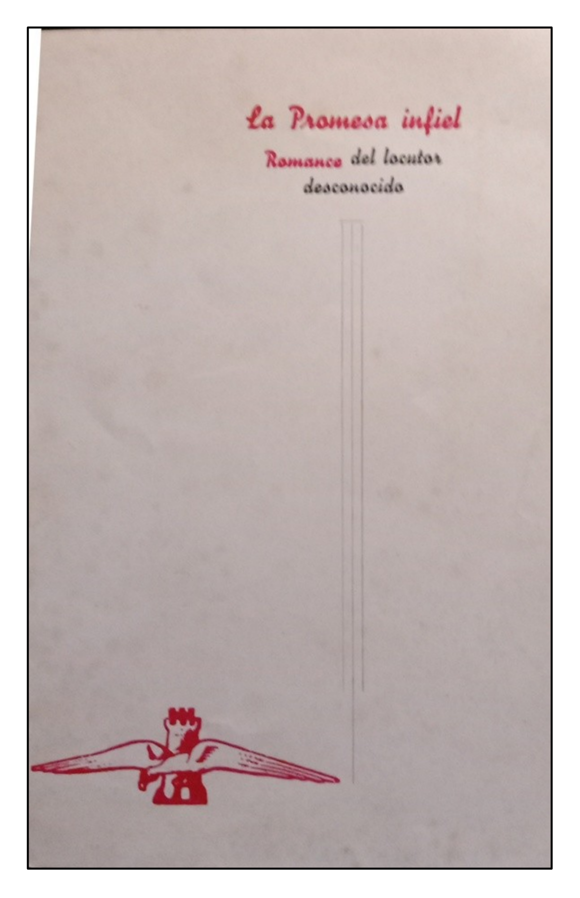
Era amigo de Edgar Neville, así que en el 1938 le encargó que se ocupara del Departamento nacional de Cinematografía.
Entró en Barcelona, acompañado de Edgar en Febrero de 1939. En las imágenes de los documentales se le ve junto al general Yagüe en la misa que se organizó en plaza Catalunya.
Tras el final de la contienda fundó junto con Pedro Laín Entralgo la revista *Escorial,* baluarte del movimiento poético conocido como garcilasismo o poesía arraigada, del que él mismo formó parte. Rescató desde sus páginas la poesía de Antonio Machado. *Escorial* estuvo dirigida por y ligada a los nombres de algunos de los ideólogos más significativos del falangismo.
En la segunda guerra mundial marchó al frente de Rusia y al regresar su vuelta reprochó a Franco en una carta no apostar decididamente por el fascismo. Resultado de sus tensiones con el régimen, fue encarcelado y llegó a exiliarse.

Pedro Laín Entralgo. Falangista.
(Urrea de Gaén, Teruel 1908-Madrid, 2001)
Fue un médico, historiador, ensayista y filósofo español de ideología falangista.
Cuando a comienzos de 1938 Dionisio Ridruejo fue nombrado director general de Propaganda, Laín Entralgo se hizo cargo del departamento de Ediciones
Sobre el cese de Ruiz Alonso por Riudrejo dijo :

> «Con el aplauso de todos, Dionisio le expulsó para siempre de su interesado servicio al Nuevo Estado. Pienso que la figura y el destino de éste hubieran sido bastante distintos de los que han sido si en todos los órdenes de su actividad hubiese prevalecido el espíritu rector de esa higiénica expulsión de Ruiz Alonso a las tinieblas exteriores».

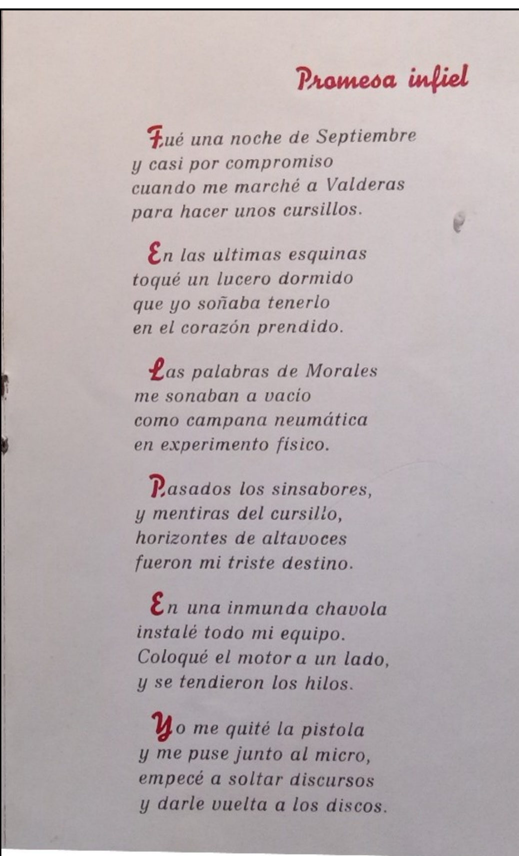
El 4 de abril de 1939 visita la redacción del periódico Avance en Valencia.
Durante los primeros años del franquismo, llegó a formar parte del Consejo Nacional de FET y de las JONS.10 En marzo de 1940 efectuó un viaje de índole cultural al Tercer Reich, enfocado a aumentar la colaboración e intercambios culturales entre España y la Alemania nazi.
Ocupó la cátedra de Historia de la Medicina de la Universidad de Madrid desde 1942.

Anexo 2 : Reproducción del panfleto


La Promesa infiel

Romance del locutor desconocido


Este es el Romance del locutor desconocido, que se llama la


Promesa infiel

Fué una noche de Septiembre
y casi por compromiso
cuando me marché a Valderas
para hacer unos cursillos.

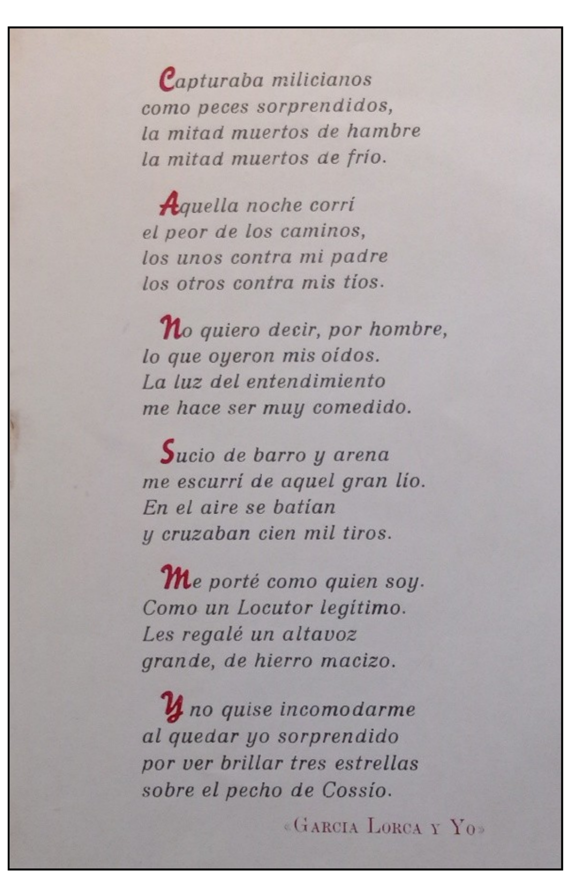
En las ultimas esquinas
toqué un lucero dormido
que yo soñaba tenerlo
en el corazón prendido.

Las palabras de Morales
me sonaban a vacio
como campana neumática
en experimento físico.

Pasados los sinsabores,
y mentiras del cursillo,
horizontes de altavoces
fueron mi triste destino.

En una inmunda chavola
instalé todo mi equipo.
Coloqué el motor a un lado,
y se tendieron los hilos.

Yo me quité la pistola
y me puse junto al micro,
empecé a soltar discursos
y darle vuelta a los discos.


Capturaba milicianos
como peces sorprendidos,
la mitad muertos de hambre
la mitad muertos de frío.

Aquella noche corrí
el peor de los caminos,
los unos contra mi padre
los otros contra mis tíos.

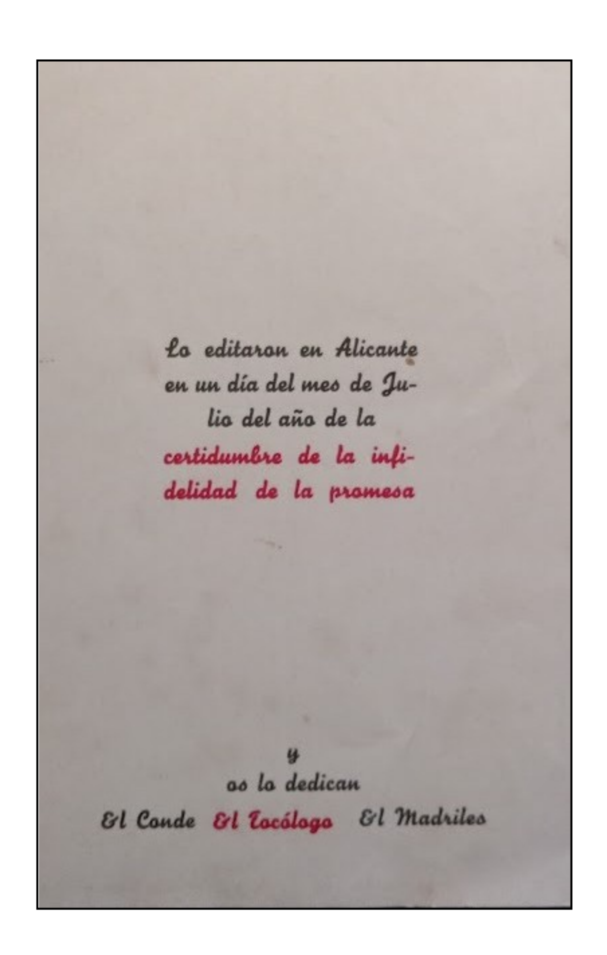
No quiero decir, por hombre,
lo que oyeron mis oídos.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.

Sucio de barro y arena
me escurrí de aquel gran lío.
En el aire se batían
y cruzaban cien mil tiros.

Me porté como quien soy.
Como un Locutor legítimo.
Les regalé un altavoz
grande, de hierro macizo.

Y no quise incomodarme
al quedar yo sorprendido
por ver brillar tres estrellas
sobre el pecho de Cossío.

«Garcia Lorca y Yo»



Reproducción de las páginas 1, 2, 3, 5 y 8.

Las páginas 4,6 y 7 sin impresión.

Bibliografía

Aznar Zubigaray, M. (1958). *Historia militar de la guerra de España Vol III.* Madrid: Editora Nacional.

Barnal Martinez, I. (2007). Libros, bibliotecas y propaganda nazi en el primer franquismo: las Exposiciones del Libro Alemán. *Hispania Nova n.7* .

Diez, E. (2000). Por que combatimos. Organización y tácticas de propaganda en el ejército franquista (1936-1939). *Historia 16 nº 290* , 30-61.

García de la Torre, A. (2012). *Propaganda y cultura del "nuevo Estado" franquista en Alicante durante la posguerra (1939-1945).* Alicante: Universidad de Alicante.

Ginés, A. (2008). *La instauració del franqusime al Pais Valencià: Castelló de la Plana i València.* Barcelona: Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives.

Grandela, J. M. (2002). *Balas de papel.* Barcelona: Salvat.

Grandela, J. M. (2012). Las compañías de Propaganda y Radiodifusión en la guerra civil 1936-1940. *Memorial del Arma de Ingenieros nº 7* , 149-166.

Hernández Francés, B., & Justo Álvarez, R. (2020). ¡Atención, Madrid! Edgar Neville en la Compañía de Radio y Propaganda del frente de Madrid a través de sus diarios. *Area Abierta nº 3* , 275-300.

Miranda Encinas, J. (2004). *La prensa en la Guerra Civil. Toledo 1936-1939.* Toledo: Diputación de Toledo.

Neville, E. (1941). *Frente de Madrid.* Mdrid: Espasa-Calpe.

Neville, E. (1937). La guerra contada por los que la hacen. *La ametralladora nº 31* , 14.

Rios Carratala, J. (2007). *Una Arrolladora simpatía : Edgar Neville, de Hollywood al Madrid de la posguerra.* Barcelona: Ariel.

Uriarte, I. (2012). General Juan Uriarte: Autor del himno de la BRIPAC (1ª parte). *Boina Negra, n.279* , 50-52.

Valles Copieiro, A. (s.f.). *La radio valenciana en la guerra civil.* Recuperado el 17 de Octubre de 2023, de Diccionario Audiovsual Valenciano: https://diccionarioaudiovisualvalenciano.com/wp-content/uploads/2018/08/4.la-radio-valenciana-en-la-guerra-civil.pdf